

Notes du metteur en scène

par **Manuel Renga**

Metteur en scène



La production de *Rigoletto. Les Mystères du Théâtre*, a commencé avec cette question : comment adapter *Rigoletto* pour un jeune public tout en restant fidèle à l'histoire originale de Verdi, qui évoque des thèmes tels que le meurtre, la vengeance et la violence envers les femmes ? Nous avons donc pour objectif de trouver une approche adaptée aux enfants à travers la magie et les techniques théâtrales. De ce fait, nous avons décidé que les protagonistes seraient une troupe d'acteurs jouant un opéra, et les personnages aillent au-delà des rôles de *Rigoletto*, *Gilda* ou du Duc, afin que nos acteurs puissent utiliser la machinerie captivante et les techniques cachées derrière la scène pour surprendre les enfants et transmettre ainsi l'histoire turbulente originale de l'opéra.

Rigoletto. Les Mystères du Théâtre est une représentation comportant deux grands éléments visuels : le premier consiste en cette troupe d'acteurs et de chanteurs de la « Compagnie théâtrale du Duc » qui montre les coulisses d'un opéra, et le second est leur représentation de *Rigoletto*. Si nous avons décidé d'ajouter une dimension supplémentaire au célèbre opéra de Giuseppe Verdi, c'est tout d'abord pour initier un jeune public aux étapes de la préparation et de la création d'un spectacle, avant et pendant une représentation (essayages, échauffements physiques, pratiques théâtrales et illusions scéniques), mais aussi pour révéler la magie théâtrale qui transforme la fiction en réalité. Pour montrer cette magie transformationnelle, nous avons mis à profit nos éléments scénographiques : rideau avant, scène, décors et toile de fond, lumières et ombres, machine pour créer des effets de vent et d'orage, accessoires, ainsi qu'un double-marionnette pour les scènes les plus intimes et les plus tragiques, comme celle de la mort de *Gilda*.

SUJETS

L'art comme mission de vie. Fyodor Dostoïevski a écrit « la beauté sauvera le monde ». Nous pensons que l'art est nécessaire, et notre but est donc de sauver la beauté pour sauver le monde.

Les étonnantes merveilles du théâtre. Découvrir les techniques théâtrales et identifier les métiers qui transforment une idée créative en une production d'opéra.

La magie du théâtre. Ses secrets, et la transformation magique de la fiction à la réalité.

Le déguisement. L'activité d'un acteur ou d'un chanteur d'opéra dans la mise en scène de la vie des autres.

Le rôle d'un acteur. Chaque jour, un acteur doit être capable d'accomplir les merveilles magiques du théâtre sans trop d'efforts car il devient souvent difficile de distinguer la fiction de la réalité.

Construisez votre propre identité personnelle. Créer l'unicité et l'authenticité.

Relation père-fille. Amour inconditionnel et mutuel. Sacrifier tout par amour.

Manque de respect pour la diversité. La diversité est ridiculisée, voire exploitée. Qu'est-ce qui est considéré comme différent ?

Les droits des femmes. On présente des rôles féminins contrastés : *Gilda* représente l'innocence et l'amour ; *Maddalena*, le défi ; et la *Contesse di Ceprano*, l'hypocrisie.

Références cinématographiques

- *The Dresser* de Peter Yates (1983)
- *Shakespeare in love* de John Madden (1998)
- *Alceste à bicyclette* de Philippe Le Guay (2013)
- *Orson Wells et moi* de Richard Linklater (2009)

Références littéraires

- *I giganti della montagna* de Luigi Pirandello
- *Noises Off* de Michael Frayn

